

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>		
Titolo insegnamento	Antropologia culturale	
Anno Accademico	2017 - 2018	
Corso di studio	L42 (Storia e scienze sociali) e L5 (Filosofia)	
Crediti formativi	6	
Denominazione inglese	Cultural Anthropology	
Dipartimento	DISUM Studi Umanistici - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>	
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali">http://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali</a>	
Lingua di erogazione	Italiano	
<b>Docente responsabile</b>		
Nome Cognome	Gino Satta	
Indirizzo Mail	gino.satta@uniba.it	
<b>Dettaglio crediti formativi</b>		
Ambito disciplinare	SSD	Crediti
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01	6
<b>Modalità di erogazione</b>		
Periodo di erogazione	Secondo semestre	
Anno di corso	Terzo e Secondo	
Modalità di erogazione	Didattica frontale	

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	nessuno
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> lo studente dovrà conoscere, almeno nelle linee essenziali, i principali metodi, temi e concetti dell'antropologia culturale, anche in relazione al loro sviluppo storico.</li> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> al termine del percorso di studi lo studente dovrà essere</li> </ul>

	<p>in grado di utilizzare in maniera critica e consapevole i concetti appresi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> dall'elaborazione delle informazioni acquisite dalle fonti e dalla letteratura, lo studente maturerà capacità di giudizio critico personale rispetto alle questioni di cui si occupa la disciplina, estensibili anche a più ampi problemi e questioni.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> lo studente dovrà apprendere il linguaggio disciplinare dell'antropologia culturale e imparare a servirsene in maniera appropriata nel relazionare, anche attraverso elaborati scritti, sulle materie oggetto del corso.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> le competenze disciplinari acquisite e le capacità di autonomo giudizio critico consentiranno allo studente di leggere autonomamente testi di carattere antropologico e di affrontare eventualmente la complessità del livello successivo di studi.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Oltre a fornire i lineamenti teorici e metodologici dell'antropologia culturale, il corso affronta in chiave storico-critica i concetti di identità, cultura, etnia, tribù, tradizione, al fine di utilizzarli nell'individuazione e nell'analisi dei processi di formazione ed elaborazione delle identità culturali.</p> <p>Nella prima parte sono introdotte le nozioni di base dell'antropologia culturale che costituiscono lo sfondo necessario per inquadrare le tematiche affrontate in seguito. Una particolare attenzione è dedicata: a) al tema della definizione e manipolazione attraverso le pratiche simboliche delle appartenenze (etniche, culturali, sociali); b) alla crisi dei paradigmi del "periodo classico" da cui emergono le nuove problematiche "postcoloniali" della rappresentazione delle differenze culturali.</p> <p>Nella seconda parte è trattato, attraverso il riferimento a specifici casi di studio, il tema monografico del rapporto tra patrimonio culturale e politiche dell'identità. Una particolare attenzione è dedicata alla istituzionalizzazione delle identità e delle differenze culturali promossa da organizzazioni internazionali, quali l'UNESCO, e da altri enti e istituzioni legati agli stati nazionali o ad altre entità politico-amministrative. L'analisi dei casi permetterà di delineare e affrontare alcune tra le principali questioni connesse alla produzione e riproduzione delle differenze culturali nel mondo contemporaneo: lo statuto ambiguo delle "tradizioni", le controversie sulla loro proprietà, i dibattiti su autenticità e mercificazione, conservatività e innovazione, purezza e contaminazione, conoscenza ed emozione, il problema delle "multiple audiences" e</p>

	delle “multiple voices” (chi ha il diritto di dire l’identità? per chi?), la dimensione politica della istituzionalizzazione delle differenze culturali, il rapporto tra politiche espositive, pratiche turistiche, produzione di conoscenze antropologiche.
--	--

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Fabietti, U. <i>Elementi di antropologia culturale</i>, 3ª ed. Mondadori 2015.</p> <p>Satta, G. <i>Antropologia e patrimonio</i>, dispensa del corso 2017/2018.</p> <p>un testo a scelta tra i seguenti (due per i non frequentanti):</p> <p>Fabietti, U., <i>L’identità etnica: storia e critica di un concetto equivoco</i>, Carocci, Roma 2007.</p> <p>Dei, F., <i>Beethoven e le mondine. Ripensare la cultura popolare</i>, Meltemi, Roma 2002.</p> <p>L’Estoile, B. de, <i>Les goûts des Autres. De l’exposition coloniale aux arts premiers</i>, Flammarion, Paris 2007.</p> <p>Price, S., <i>I primitivi traditi: l’arte dei “selvaggi” e la presunzione occidentale</i>, Einaudi, Torino 1992.</p> <p>Aria, M., <i>Cercando nel vuoto. La memoria perduta e ritrovata nella Polinesia francese</i>, Pacini, Pisa 2007.</p> <p>Palumbo, B., <i>L’UNESCO e il campanile</i>, Meltemi, Roma 2003.</p> <p>Satta, G., <i>Turisti a Orgosolo. La Sardegna pastorale come attrazione turistica</i>, Liguori, Napoli 2001.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>La dispensa sarà resa disponibile dal docente durante il corso.</p> <p>Eventuali sostituzioni del testo a scelta, qualora adeguatamente motivate, potranno essere concordate con il docente.</p>
Metodi didattici	Il corso si compone di lezioni frontali, arricchite (quando necessario) da presentazioni multimediali e da discussioni collegiali in aula.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali metodi, temi e concetti dell’antropologia culturale,</li> </ul>

<p>indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>anche in relazione al loro sviluppo storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> lo studente dovrà provare di saper utilizzare in maniera critica e consapevole i concetti appresi, in particolare nell'analisi dei processi di formazione ed elaborazione delle identità culturali.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito capacità di giudizio critico personale rispetto ai temi oggetto della disciplina.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> lo studente dovrà dimostrare di saper utilizzare con proprietà di linguaggio i concetti della disciplina, dimostrando la capacità di relazionare, anche attraverso elaborati scritti, sulle materie oggetto del corso.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> lo studente dovrà mostrare di possedere le competenze disciplinari e le capacità di giudizio critico che gli consentano di affrontare la lettura autonoma di testi antropologici.</li> </ul>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/satta.gino">http://www.uniba.it/docenti/satta.gino</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono comunque pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario; è in ogni caso preferibile prendere appuntamento via mail.</p>
<p>Altro</p>	